

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 30»
Советского района г. Казани

Принято
на заседании Педагогического совета МБУДО
«Детская музыкальная школа № 30»
Советского района г. Казани
Протокол № 1
От « 31 » августа 2020 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская музыкальная школа № 30»
Советского района г. Казани
Ю.З. Камалова Ю.З. Камалова
Введено в действие приказом № 58 от « 31 » августа 2020 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 30»
Советского района г. Казани
на 2021-2025 гг.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

I. Информационная справка

II. Целевые ориентиры, ценностные основы и принципы построения образовательного процесса.

III. Содержание и организация образовательного процесса

3.1. Содержание и организация образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства на основе федеральных государственных требований

3.2. Содержание и организация образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим образовательным программам

3.3. Годовой календарно-учебный график образовательного процесса

3.4. Система и порядок контроля качества обучения

3.5. Внеурочная деятельность

3.6. Работа с родителями

3.7. Методическая работа

IV. Информационно-методические условия реализации дополнительных общеобразовательных программ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая образовательная программа определяет основные направления и системные принципы функционирования и развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани на 2020-2025 годы и тесно связана с концепцией развития школы.

Нормативно-правовое обеспечение

Образовательная программа и деятельность Школы осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Управления науки и образования от 18.05.2004 г. № 626-06-32);
- приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Учебные планы и учебные программы учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).
- Устав МБУДО «ДМШ № 30 Советского района г. Казани»

Детская музыкальная школа руководствуется в своей деятельности принципами гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, общедоступности образования с учетом выбора и самоопределения учащегося и его родителей. Учебный процесс школы направлен на систему личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании учащихся, способствующего формированию личности ребенка и раскрытию его сущностных сил и способностей.

Школа также является начальным звеном системы музыкального образования и предоставляет всем гражданам возможность реализовать гарантированное государством право на получение музыкального образования в пределах федеральных государственных требований. При этом Школа решает следующие задачи:

- выявляет и проводит отбор детей, имеющих склонности и способности к обучению;
- организует систематический учебный процесс, создает необходимые условия для личностного развития, художественного творчества и профессионального самоопределения детей;

- содействует профессиональной ориентации одаренных учащихся и обеспечивает освоение ими образовательной программы школы для поступления в профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства;
- формирует у учащихся в процессе обучения умение приобретать и творчески применять полученные знания и навыки.

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

1.1 Краткие сведения об учреждении:

1.1. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани (МБУДО ДМШ № 30 Советского района г. Казани)

Свидетельство о постановке на учет юридического лица серия 16 № 007188788 от 07.05.2004 г.

Лицензия Министерства образования и науки Республики Татарстан серия РТ № 6200 Серия 16 Л 01 № 0002066 от 21 апреля.2015 года.

Свидетельство о государственной аккредитации АА № 106382 от 28 декабря 2007 года.

На основании свидетельства присужден государственный статус учреждения:

- тип образовательного учреждения: учреждение дополнительного образования детей;
- вид образовательного учреждения: музыкальная школа;
- категория образовательного учреждения: первая

Учредитель: муниципальное образование Казань

Год образования МБУДО ДМШ № 30: 2002

Помещение ДМШИ № 30 находится в безвозмездном пользовании (на основании договора).

Земельного участка нет.

Юридический адрес школы:

420040, г. Казань, ул. А.Кутуя, д.4А. Тел. 295-67-73.

Школа осуществляет образовательную деятельность дополнительно по трём творческим площадкам:

- творческая площадка при средней общеобразовательной школе № 171 (ул.Р.Вагапова, д.11)
- творческая площадка при средней общеобразовательной школе № 174 (ул.Х.Бигичева, д.26)
- творческая площадка при средней общеобразовательной школе № 175 (ул.Дж.Файзи, д.8)

1.2. Контингент учащихся. В ДМШ № 30 обучается 630 учащихся. В школе реализуются два вида программ:

- дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства на основе Федеральных государственных требований (срок реализации - 8(9)лет)
- дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы (срок реализации 4, 8 лет)

По предпрофессиональному направлению реализуются следующие программы:

1. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
2. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
3. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка);

4. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (флейта);
5. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).

Форма обучения – индивидуальная, мелкогрупповая и групповая.

По общеразвивающему направлению реализуются следующие программы:

1. Инструментальное исполнительство (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, курай, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара), срок реализации - 4,8 лет;
2. Хоровое пение, срок реализации - 4 года;
3. Вокальное исполнительство (классический вокал, народный, эстрадный), срок реализации - 8 лет;
4. Эстрадно-джазовое исполнительство, срок реализации - 4года.

Количественный состав учащихся школы по каждой образовательной программе

№№	НАИМЕНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	Срок реализации	Кол-во обучающихся
<i>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГТ</i>			
1.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "ФОРТЕПИАНО"	8(9) лет	115
2.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"	8(9) лет	35
3.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (СКРИПКА)	8(9) лет	30
4.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (ФЛЕЙТА)	8(9) лет	46
5.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (БАЯН)	8(9) лет	32
6.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (АККОРДЕОН)	8(9) лет	7
7.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (ДОМРА)	8(9) лет	31
8.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (БАЛАЛАЙКА)	8(9) лет	2
9.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (ГИТАРА)	8(9) лет	47
ИТОГО			345

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ			
10.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "ФОРТЕПИАНО"	4 года	45
11.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "СКРИПКА"	4 года	5
12.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "ВИОЛОНЧЕЛЬ"	4 года	0
13.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "ФЛЕЙГА"	4 года	4
14.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "КУРАЙ"	4 года	20
15.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "БАЯН"	4 года	5
16.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "АККОРДЕОН"	4 года	4
17.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "ДОМРА"	4 года	6
18.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "БАЛАЛАЙКА"	4 года	0
19.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "ГИТАРА"	4 года	15
20.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хоровое пение»	4 года	76
21.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вокальное исполнительство»	8 лет	45
22.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эстрадно-джазовое исполнительство»	4 года	60
ИТОГО			285

Таким образом, процентное соотношение реализуемых программ от количественного состава учащихся составляет: 54,7% - предпрофессиональные программы и 45,3,7% - общеразвивающие программы. При этом, плановые показатели в соответствии с нормативными документами составляют 80% - предпрофессиональные программы и, соответственно, 20% - общеразвивающие, на что в перспективе (на ближайшие 5 лет) необходимо усилить работу всего педагогического коллектива школы.

Основными показателями деятельности школы являются сохранность контингента и качество знаний учащихся. Сохранность контингента на протяжении последних пяти лет составляет 100%. Успеваемость и качество знаний учащихся в течение многих лет остается стабильно высоким.

1.3 Кадровый состав.

В школе работает слаженный и творческий коллектив преподавателей, способный работать в режиме поиска. Среди них – авторитетнейшие педагоги с почётными званиями, опытнейшие педагоги-практики, высокопрофессиональные методисты, талантливые композиторы, молодые специалисты. Отличительными особенностями работы коллектива являются соединение традиций и современности, опыта и мастерства, творческого поиска и энтузиазма. Всех педагогов объединяет увлечённость своим делом, наличие свежих оригинальных идей, поиск новых подходов в обучении. Основу педагогического коллектива Школы составляют преподаватели, имеющие высшую и первую квалификационные категории.

Квалификационный уровень педагогических работников					
Всего сотрудников	высшая		первая		Итоговый %
	Кол-во	%	Кол-во	%	
50 (35 основных + 15 совместителей)	26 (15 основных + 11 совместителей)	50,9 % (43 % от основных + 73 % от совместителей)	14 (12 основных + 2 совместителей)	28 % (34,2 % от основных + 18 % от совместителей)	80 % (77 % от основных + 86 % от совместителей)

Звания:

- 1 «Почётный работник общего образования РФ» - 2 преподавателя,
- 2 «Заслуженный работник культуры РТ» - 5 преподавателей,
- 3 «Ветераны труда» - 4 педагога,
- 4 нагрудный знак «За достижения в культуре» - 2 педагога
- 5 нагрудный знак «За заслуги в образовании» - 6 преподавателей
- 5 «Лучший педагог года» - 3 педагога

Коллектив преподавателей школы имеет оптимальный возрастной состав, где накопленный педагогический опыт старейших преподавателей помогает выявить и развить профессиональные качества молодых специалистов.

Таким образом, школа на 100% укомплектована квалифицированными педагогическими кадрами, согласно штатному расписанию.

Преподаватели школы активно повышают свой профессиональный уровень и обобщают свой педагогический опыт в научно-практических конференциях, семинарах и мастер-классах различного уровня.

1.4. Материально-техническое обеспечение

Школа имеет достаточную материально-техническую оснащенность, в том числе новые технические и технологические средства сетевых коммуникаций, позволяющие создать в школе открытую развивающую образовательную среду.

Общая площадь учебных кабинетов ДМШ № 30 составляет 1723,3 кв. м.

ДМШ № 30 имеет 23 учебных кабинета для индивидуальных занятий, 6 кабинетов для групповых теоретических дисциплин, камерный зал на 30 мест, актовые залы при общеобразовательных школах, кабинеты администрации и подсобные помещения.

Материально-техническое и финансово-хозяйственное оснащение образовательного процесса осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования. Все учебные классы оборудованы необходимыми музыкальными инструментами.

ми, техническими средствами, мебелью, которые постоянно обновляется. В классах для групповых занятий имеется необходимое интерактивное оборудование. Для реализации всех образовательных программ в ДМШ № 30 создана оптимальная материально-техническая база:

№ п/п	Уровень, ступень, вид образовательной программы	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий. Адрес (местоположение) учебных кабинетов	
1	<p><u>Музыкальное искусство «Фортепиано»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Специальность и чтение с листа - Ансамбль - Концертмейстерский класс - Синтезатор 	<p align="center">Кабинет № 13</p> <p>Рояль-2шт., цифровое пианино-1шт., мультимедийное оборудование, стол учительский-1шт., стулья-4шт., пульта- 2шт. ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 34/2</p>	<p align="center">Кабинет 25</p> <p>Фортепиано – 2 шт., цифровое пианино – 1 шт., стол учительский – 1 шт., стулья – 4 шт., пульта – 2 шт., комплект учебных парт – 6 шт. ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 2/3</p>
		<p align="center">Кабинет № 400</p> <p>Фортепиано - 1 шт., цифровое пианино - 1 шт., стол учительский – 2 шт., стулья 7 шт., книжный шкаф – 2 шт., пульта – 2 шт., ноутбук – 1 шт., ксерокс – 1 шт. ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 14</p>	<p align="center">Кабинет № 302</p> <p>Фортепиано – 2 шт., синтезатор – 1 шт., стол учительский – 2 шт., стулья – 4 шт., стенка 1 секция – 1 шт., книжный шкаф – 1 шт. ул.Х.Бигичева, д. 26,помещение № 30/3</p>
		<p align="center">Кабинет № 4-03</p> <p>Фортепиано-1шт., синтезатор-1 шт., стол учительский-2шт., комплект учебных парт-6шт., стулья -6 шт., стенка – 1 шт. ул. Дж.Файзи, д. 8 помещение № 13/4</p>	
		- Хоровой класс	
<p align="center">Актовый зал</p> <p>Фортепиано-1шт., подиум 3-х ярусный – 1 шт., стулья-200шт., колонки-усилители звука-2шт., световой эффект-1 шт., экран - 1шт., мультимедийный проектор – 1 шт. ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 83</p>	<p align="center">Кабинет № 107</p> <p>Фортепиано - 1 шт., подиум 3-х ярусный, стол учительский – 1 шт., комплект ученических парт – 12 шт., музыкальный центр – 1 шт. ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 22</p>		
<p align="center">Актовый зал</p> <p>Фортепиано – 1 шт., подиум 3-х ярусный – 1 шт., стулья – 200 шт., колонки – усилители звука – 2 шт., микрофоны – 4 шт. ул. Х.Бигичева, д. 26, помещение № 23/1</p>	<p align="center">Кабинет 4-07</p> <p>Фортепиано – 1 шт., комплект ученических парт – 12 шт., стулья – 4 шт., доска ученическая – 1 шт. ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 4/4</p>		
<p align="center">Актовый зал</p> <p>Рояль – 1 шт., фортепиано- 1 шт., стулья – 4 шт., 2-х ярусный подиум, 200 стульев, экран – 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт. ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 73/1</p>			
	<p><u>«Теория и история музыки»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сольфеджио - Элементарная теория музыки 		

		<p align="center">Кабинет № 303</p> <p>Фортепиано - 2 шт., магнитофон – 1 шт., стол учительский – 1 шт., комплект ученических парт – 6 шт., стулья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., стенка 2-х секционная – 1 шт. ул. Х.Бигичева, д. 26, помещение № 31/3</p>	<p align="center">Кабинет № 2-08</p> <p>Фортепиано – 1шт., магнитофон – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., стол учительский – 1 шт., парты – 12 шт., стулья - 25 шт., доска ученическая – 1 шт., книжный шкаф – 2 шт. ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение 45/2</p>
- Слушание музыки - Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - Татарская музыкальная литература	<p align="center">Кабинет № 9</p> <p>Фортепиано – 1 шт., стол компьютерный – 1 шт., компьютер – 1 шт., ксерокс -1 шт., музыкальный центр – 1 шт., видеодвойка – 1 шт., стенка 4-х секционная – 1 шт., доска маркерная – 1 шт., демонстрационная стойка – 1 шт., комплект ученических парт – 6 шт., стулья – 5 шт.; ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 28/2</p>	<p align="center">Кабинет № 406</p> <p>Фортепиано-1, стулья-4шт., стол учительский-1, компьютер-1шт., музыкальный центр-1, телевизор-1, проигрыватель DVD-1, комплект ученических парт-8, магнитофон-1, доска ученическая-1шт., книжный шкаф – 1 шт., наглядно-дидактический материал ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 9</p>	
	<p align="center">Кабинет № 104</p> <p>Фортепиано – 1 шт., синтезатор – 1 шт., магнитофон – 1 шт., стол учительский – 1 шт., комплект ученических парт – 18 шт., стулья – 4 шт., доска ученическая – 1 шт., стенка 3-х секционная – 1 шт. ул. Х.Бигичева, д. 26, помещение № 69/1</p>	<p align="center">Кабинет № 4-07</p> <p>Фортепиано – 1 шт., магнитофон – 1 шт., комплект ученических парт – 12 шт., стулья – 4 шт., доска ученическая – 1 шт. ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 4/4</p>	
2 <u>Музыкальное искусство</u> <u>«Хоровое пение»</u> - Хор - Ансамбль	<p align="center">Кабинет № 23</p> <p>Фортепиано – 1 шт., стол учительский – 1 шт., подиум трёхъярусный – 1 шт., стулья – 3 шт., магнитофон – 1 шт., синтезатор - 1 шт. ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 9/2</p>	<p align="center">Актальный зал</p> <p>Фортепиано – 1 шт., подиум 3-х ярусный, стулья - 200 шт., экран – 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт. ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 10/2</p>	
	<p align="center">Кабинет № 83 (актовый зал)</p> <p>Фортепиано – 1 шт., подиум 3-х ярусный – 1 шт., стулья – 4 шт., колонки – усилители звука – 2 шт., световой эффект – 1 ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение №</p>	<p align="center">Актальный зал</p> <p>Фортепиано – 1 шт., подиум 3-х ярусный – 1 шт., стулья – 200 шт., колонки – усилители звука – 2 шт., микрофоны – 4 шт. ул. Х.Бигичева, д. 26,помещение № 23/1</p>	
	<p align="center">Кабинет 4-07</p> <p>Фортепиано – 1 шт., комплект ученических парт – 12 шт., стулья – 4 шт., доска ученическая – 1 шт. ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 4/4</p>	<p align="center">Актальный зал</p> <p>Рояль-1шт., фортепиано-1шт., стулья – 4 шт., 2-х ярусный подиум, 200 стульев, экран-1шт., мультимедийный проектор ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 73/1</p>	
- Фортепиано - Синтезатор - Основы дирижирования - Постановка голоса	<p align="center">Кабинет № 23</p> <p>Фортепиано – 1 шт., стол учительский – 1 шт., подиум трёхъярусный – 1 шт., стулья – 3 шт., магнитофон – 1 шт., синтезатор - 1 шт. ул. А.Кутуя, д. 4А, помещении № 9/2</p>	<p align="center">Кабинет № 300</p> <p>Фортепиано – 2 шт., синтезатор – 1 шт., магнитофон – 1 шт., стол учительский – 1 шт., стулья – 6 шт., книжный стеллаж – 1 шт., тумба – 1 шт., ксерокс – 1 шт. ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 19</p>	
	<p align="center">Кабинет № 103</p> <p>Фортепиано – 1 шт., синтезатор – 1 шт., стол учительский – 1 шт., комплект ученической мебели – 10 шт., стулья – 4 шт. ул. Х.Бигичева, д. 26, помещении № 72/1</p>	<p align="center">Малый зал</p> <p>Фортепиано – 1 шт., синтезатор – 1 шт., стол учительский – 1 шт., стулья – 5 шт. магнитофон – 1 шт. ул. Х.Бигичева, д. 26, помещение № 12</p>	
	<p align="center">Кабинет №4-05</p> <p>Фортепиано – 1 шт., синтезатор- 1 шт., компьютер – 1 шт., стенка – 1 шт., стол учительский - 1 шт., стулья – 6 шт., пульты – 2 шт. ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 9/4</p>	<p align="center">Кабинет № 3-12</p> <p>Фортепиано – 1 шт., синтезатор - 1 шт., комплект ученических парт – 18 шт., доска ученическая – 1 шт., стулья – 5 ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 28/3</p>	

3	Музыкальное искусство «Струнные инструменты» - «Специальность» (скрипка)	Кабинет № 9Б Фортепиано-1, синтезатор-1, скрипки акустические-6шт., скрипка цифровая – 1 шт., стенка-1, стол учительский- 1 шт., стулья – 6 шт., пюпитры для нот – 4 шт.; ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 7/2	Кабинет № 405 А Фортепиано – 1 шт., скрипки – 7 шт., книжный стеллаж – 1 шт., стол учительский – 1 шт., стулья – 3 шт., пюпитры – 2 шт. ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 7
		Кабинет № 4-03 Фортепиано-1шт., скрипка-2, стол учительский-1шт., комплект ученических парт-6 шт., доска ученическая – 1 шт., шкаф книжный – 1 шт., пульты – 2 шт.; ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение 4/4	
	- Ансамбль - Оркестровый класс	Кабинет № 10 Фортепиано -2 шт., стенка – 1 шт., стол учительский – 1 шт., стулья – 24 шт., пюпитры – 10 шт. ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 31/2	Кабинет № 321 Фортепиано – 1 шт., стулья – 15 шт., стол учительский – 1 шт., стеллаж книжный – 1 шт., магнитофон – 1 шт. пульты – 5 шт. ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 46
		Кабинет № 3-04 Фортепиано – 1 шт., комплект парт – 12 шт., доска ученическая – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., микрофоны – 2 шт., стенка – 1 шт. ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение 29/3	
	- Фортепиано	Кабинет № 23 Фортепиано – 1 шт., стол учительский – 1 шт., подиум трёхъярусный – 1 шт., стулья – 3 шт., магнитофон – 1 шт., синтезатор - 1 шт. ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 9/2	Кабинет № 300 Фортепиано – 2 шт., синтезатор – 1 шт. магнитофон – 1 шт., стол учительский – 1 шт., стулья – 6 шт., книжный стеллаж – 1 шт., тумба – 1 шт., ксерокс – 1 шт. ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 19
		Кабинет №4-05 Фортепиано-1шт., синтезатор-1шт. Компьютер-1, стенка-1шт., стол учительский-1шт., стулья-6шт., пульты-2шт.; ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 9/4	Кабинет № 3-12 Фортепиано – 1 шт., синтезатор - 1 шт. комплект ученических парт – 18 шт. доска ученическая – 1 шт. стулья – 5 шт ул. Дж.Файзи, д. 8. помещение № 28/3
4	Музыкальное искусство «Духовые и ударные инструменты» - «Специальность» (флейта)	Кабинет 25 Фортепиано – 2 шт., цифровое пианино – 1 шт., стол учительский – 1 шт., стулья – 4 шт., пульты – 2 шт. Комплект учебных парт – 6 шт. ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 2/3	Кабинет № 315 Фортепиано-1шт., флейты-3шт. блок – флейты-6шт., кураи-12шт., саксофон – 1 шт., стол учительский-1шт., стулья-4, пюпитры-2шт., доска-1шт., комплект учебных парт – 20 шт., стенка – 1 шт. ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 32
		Кабинет 3-05 Фортепиано – 1 шт., флейта большая – 1 шт., блок-флейты – 2 шт., кураи – 10 шт. пульты – 2 шт., стол учительский – 1 шт. доска – 1 шт. комплект ученических парт – 12 шт.; ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение 28/3	
	- Ансамбль	Кабинет № 10 Фортепиано -2 шт., стенка – 1 шт., стол учительский – 1 шт., стулья – 24 шт., пюпитры – 10 шт.; ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 31/2	Кабинет № 321 Фортепиано – 1 шт., стулья – 15 шт., стол учительский – 1 шт., стеллаж книжный – 1 шт., магнитофон – 1 шт., пульты – 5 шт. ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 46
		Кабинет № 3-04 Фортепиано – 1 шт., комплект парт – 12 шт., доска ученическая – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., микрофоны – 2 шт., стенка – 1 шт. ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение 29/3	
	- Фортепиано	Кабинет № 23 Фортепиано – 1 шт., стол учительский – 1 шт., подиум трёхъярусный – 1 шт., стулья – 3 шт., магнитофон – 1 шт., синтезатор - 1 шт. ул. А.Кутуя, д. 4А, класс № 9/2	Кабинет № 300 Фортепиано – 2 шт., синтезатор – 1 шт. магнитофон – 1 шт., стол учительский – 1 шт., стулья – 6 шт., книжный стеллаж – 1 шт., тумба – 1 шт., ксерокс – 1 шт. ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 19

		Кабинет №4-05 Фортепиано – 1 шт., синтезатор- 1 шт. компьютер – 1 шт, стенка – 1 шт., стол учительский - 1 шт., стулья – 6 шт., пульты – 2 шт. ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 9/4	Кабинет № 3-12 Фортепиано – 1 шт., синтезатор - 1 шт. комплект ученических парт – 18 шт. доска ученическая – 1 шт., стулья – 5 ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 28/3
5	Музыкальное искусство «Народные инструменты» - «Специальность» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)	Кабинет № 9А Фортепиано – 1 шт., баян – 8 шт., аккордеон – 6 шт., шкаф для инструментов – 1 шт., стенка – 1 шт., тумба для инструментов – 2 шт., стол учительский – 1 шт. стулья – 6 шт., пиюитры для нот – 6 шт. ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 11/2	Кабинет № 9Б Фортепиано-1шт., синтезатор-1 шт. Домра-8 шт., домра-альт-2шт., бас-балалайка-1 шт., балалайка-2 шт., гитара – 2 шт., стенка-1, стол учительский – 1 шт., стулья-6 шт., пиюитры для нот-4 ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 7/2
		Кабинет № 322 Синтезатор – 1 шт., баяны – 5 шт., аккордеоны – 2 шт., домры – 5 шт., гитара – 4 шт., электрогитара – 1 шт., подставки для ног – 3 шт., набор перкуссии – 1 шт. стойки для микрофонов – 3, книжный стеллаж – 1, стол учительский – 1 шт. ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 37	Кабинет № 301 Фортепиано – 1 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 2 шт., стол учительский – 1 шт., стулья – 4 шт., пиюитр для нот – 2 ул. Х.Бигичева, д. 26 помещение № 69/1
		Кабинет № 4-06 Фортепиано – 1 шт., баяны – 2 шт., аккордеоны – 2 шт., комплект ученических парт – 18 шт., стол учительский – 1 шт. книжный шкаф – 1 шт.; ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 8/4	Кабинет № 3-11 Фортепиано – 1 шт., домры – 2 шт., гитары – 2 шт., балалайка- 1 шт., комплект ученических парт – 8 шт., стулья – 4 шт. ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 25/3
- Ансамбль - Оркестровый класс	Кабинет № 11 Фортепиано – 1 шт., комплект ученических парт – 18 шт., стулья – 25 шт., пиюитры – 10 шт. ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 32/2	Кабинет № 321 Фортепиано-1, стулья-15 шт., стол учительский-1шт., стеллаж книжный-1 шт., магнитофон – 1 шт., пульты – 5 шт. ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 46	
	Кабинет № 304 Фортепиано – 1 шт., стулья – 15 шт., стол учительский – 1 шт., пульты – 5 шт. ул. Х.Бигичева, д. 26, помещение № 34/3	Кабинет № 3-04 Фортепиано-1, комплект парт-12 шт., доска ученическая-1, музыкальный центр-1шт., микрофоны-2шт., стенка-1 ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение 29/3	
- Фортепиано - Дополнительный инструмент	Кабинет № 23 Фортепиано – 1 шт., стол учительский – 1 шт., подиум трёхъярусный – 1 шт., стулья – 3 шт., магнитофон – 1 шт., синтезатор - 1 шт. ул. А.Кутуя, д. 4А, помещение № 9/2	Кабинет № 300 Фортепиано – 2 шт., синтезатор – 1 шт. магнитофон – 1 шт., стол учительский – 1 шт., стулья – 6 шт., книжный стеллаж – 1 шт., тумба – 1 шт., ксерокс – 1 шт. ул. Р.Вагапова, д. 11, помещение № 19	
	Кабинет № 103 Фортепиано – 1 шт., синтезатор – 1 шт. стол учительский – 1 шт., комплект ученической мебели – 10 шт., стулья – 4 шт. ул. Х.Бигичева, д. 26, помещение № 72/1	Малый зал Фортепиано – 1 шт., синтезатор – 1 шт. стол учительский – 1 шт., стулья – 5 шт. магнитофон – 1 шт. ул. Х.Бигичева, д. 26, помещение № 12	
	Кабинет №4-05 Фортепиано – 1 шт., синтезатор- 1 шт. компьютер – 1 шт, стенка – 1 шт., стол учительский - 1 шт., стулья – 6 шт., пульты – 2 шт. ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 9/4	Кабинет № 3-12 Фортепиано – 1 шт., синтезатор - 1 шт. комплект ученических парт – 18 шт. доска ученическая – 1 шт., стулья – 5 ул. Дж.Файзи, д. 8, помещение № 28/3	

II. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ, ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВЫ И ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Ведущий педагогический замысел моделирования и построения образовательной системы ДМШ № 30 связан с идеей необходимости наиболее полно раскрыть возможности и способности каждого учащегося. Основная цель образовательного процесса школы - эффективно содействовать актуализации, развитию и проявлению каждым ребенком своих личностных качеств, формированию его индивидуальности, субъектности, способности к нравственной и творческой реализации своих возможностей. Таким образом, школьное сообщество создает необходимые условия для развития самоактуализированной личности ребенка. Основные критерии качеств личности учащихся – будущих выпускников школы (такие как, творчество, креативность, доброта, толерантность и т.д.) выполняют роль принципов создаваемой образовательной системы и жизнедеятельности школьного коллектива. Деятельность, общение и отношения строятся на следующих принципах:

1. Принцип самореализации. В каждом ребенке существует потребность к самовыражению, к самореализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно пробудить и поддержать стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных возможностей.
2. Принцип индивидуальности. Создание условий для формирования индивидуальности личности учащегося – это главная задача педагогического коллектива школы. Необходимо не только учитывать индивидуальные способности ребенка, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию. Каждый ученик школы должен быть индивидуальностью, обрести свой образ.
3. Принцип выбора. Без выбора невозможно развитие индивидуальности, реализации способностей ребенка. Педагогически целесообразно, чтобы учащийся учился и воспитывался в условиях постоянного выбора цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса.
4. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию своего «Я», стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию.
5. Принцип доверия и поддержки. Обогащение педагогической деятельности гуманистическими личностно-ориентированными технологиями обучения и воспитания учащихся. Вера в ребенка, поддержка его устремлений к самореализации – взамен излишней требовательности и чрезмерного контроля. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация обеспечивают успех обучения и воспитания ребенка.

Цель программы: создание единого образовательного пространства для учащихся при реализации разноуровневых программ; создание благоприятной образовательно-воспитательной среды для удовлетворения потребностей в области художественного образования и предоставления широкого спектра услуг, удовлетворяющих по содержанию и срокам реализации детей и подростков. В соответствии с целью основными задачами реализации образовательной программы являются:

- повышение качества образования;
- создание условия для социализации личности учащихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
- создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к обучению в профильных учебных заведениях;

- активизация деятельности педагогического коллектива на разработку и создание инновационного программно-методического обеспечения;
- создание условий для качественного преобразования профессиональной деятельности и готовности педагогического коллектива к инновациям.
- оказание преподавателям методической помощи и поддержки в работе над созданием и внедрением нового программного продукта;
- совершенствование системы повышения профессиональной квалификации педагогических кадров;
- совершенствование форм работы с родительской общественностью по привлечению к участию в учебно-воспитательном процессе;
- создание условий комфортного пребывания в Школе. Укрепление материально-технической базы путём привлечения бюджетных и внебюджетных средств.

III. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Школа самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом запросов детей, потребностей семьи, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций.

2. Деятельность школы регламентируется локальными правовыми актами.

3. Начало и окончание учебного года, продолжительность каникул определяются годовым календарным учебным графиком, разрабатываемым и утверждаемым Школой в порядке, определенном действующим законодательством.

4. Школа работает по графику шестидневной рабочей недели с одним выходным днем – воскресенье. Продолжительность занятий – 0,5 ч. (22,5 минут), 1 ч. (45 минут) и 1,5 ч. (72 мин). Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей с учетом возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

5. Продолжительность обучения регламентируется нормативными сроками освоения реализуемых Школой общеобразовательных программ.

6. При реализации дополнительных общеобразовательных программ предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

8. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме академических зачетов, технических зачетов, контрольных уроков, прослушиваний. Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, система оценок при промежуточной аттестации определяются положением о промежуточной аттестации учащихся, являющимся локальным актом Школы.

9. Важным аспектом образовательного процесса является организационно-массовая деятельность:

- культурно-просветительские мероприятия, организуемые в Школе, в учреждениях и организациях города (лекции, беседы, театральные постановки, концерты);
- внеурочные классные мероприятия (совместные посещения концертов всех субъектов образовательного процесса, отчетные концерты класса, сольные концерты, творческие встречи и т.д.).

3.1. Содержание и организация образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Срок обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам на основе федеральных государственных требований – 8(9) лет.

Реализуемые программы по данному направлению:

- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (скрипка)
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (флейта)
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Предметы, входящие в каждую образовательную программу, складываются из обязательной и вариативной частей. Вариативная часть учитывает специфику школу, особенности учебного процесса школы, тем самым сохраняя традиции и преемственность образовательной системы школы. **Предметы, входящие в дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства на основе ФГТ,**

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»	дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»	дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (скрипка)	дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (флейта)	дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)
<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01.ВО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» • ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» □ • ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» • ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)» • ВО.01.УП.01. «Синтезатор» • ВО.02.УП.02. «Татарская музыкальная литература» 	<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01. «Хор» • ПО.01.УП.02. «Фортепиано» • ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» • ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)» • ВО.01.УП.01. «Ансамбль» • ВО.02.УП.02. «Постановка голоса» • ВО.03.УП.03. «Синтезатор» • ВО.04.УП.04. «Татарская музыкальная литература» 	<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01.ВО.01.УП.01. «Специальность» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.01.УП.03. «Фортепиано» • ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» • ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)» • ВО.01.УП.01. «Оркестровый класс» • ВО.02.УП.02. «Татарская музыкальная литература» 	<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01.ВО.01.УП.01. «Специальность» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.01.УП.03. «Фортепиано» • ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» • ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)» • ВО.01.УП.01. «Фортепиано» • ВО.02.УП.02. «Татарская музыкальная литература» 	<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01.ВО.01.УП.01. «Специальность» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.01.УП.03. «Фортепиано» • ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» • ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)» • ВО.01.УП.01. «Фортепиано» • ВО.02.УП.02. «Оркестровый класс» • ВО.03.УП.03. «Татарская музыкальная литература»

9 год обучения	9 год обучения	9 год обучения	9 год обучения	9 год обучения
<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)» • ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки» 	<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01. «Хор» • ПО.01.УП.02. «Фортепиано» • ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)» • ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки» • ВО.01.УП.01. «Постановка голоса» 	<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01. «Специальность» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)» • ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки» • ВО.01.УП.01. «Фортепиано» • ВО.02.УП.02. «Оркестровый класс» 	<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01. «Специальность» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)» • ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки» • ВО.01.УП.01. «Фортепиано» 	<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01.ВО.01.УП.01.«Специальность» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)» • ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки» • ВО.01.УП.01. «Оркестровый класс» • ВО.02.УП.02. «Фортепиано»

Основной контингент учащихся, занимающихся по этим программам, успешно осваивает материал, занимается стабильно, своевременно и результативно сдает технические зачеты, академические концерты и переводные экзамены. Учебный план составлен с учетом федеральных государственных требований, а также запросов и потребностей учащихся и родителей. В вариативную часть учебного плана включены факультативные и индивидуальные занятия, направленные на реализацию индивидуальных образовательных процессов.

Образ выпускника.

Учебно-исполнительский компонент: овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения. Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, аккомпанемента.

Учебно-теоретический компонент: достижение необходимого уровня грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении, овладение навыками анализа незнакомого музыкального произведения. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Культурно-просветительский компонент: формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3999,5-4426,5¹⁾	2065-2246	1934,5-2180,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00	Муз. исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс ⁴⁾	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.00	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	-	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	6,5	8	9	8/7

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	15,5	17	20,5	18/15,5
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	148,5	33	115,5												
В.01.УП.01.	Фортепиано	66	-	-	-	66	-	-					0,5	0,5	0,5	0,5
В.04.УП.02.	Татарская музыкальная литература	82,5	33	-	49,5	-	10	-					1,5			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1892					5	5,5	5,5	7	8,5	8,5	9,5	8,5/7,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		3990	2098	1892					10	10,5	1,5	15	18,5	17,5	21	18,5/16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							38	9								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная лит-ра (отечественная, зарубежная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль /Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁸⁾		8														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность учебных групп – от 15 человек.

3. По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы работники в объеме до 80%, отведенного на аудиторные занятия по данному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» -1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов;
 - «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
 - «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752¹⁾	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.00.	Муз. исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02.	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.00	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть³⁾	66	16,5	49,5						

В.01.УП.01.	Музыкальная информатика	66	16,5	-	49,5	-	18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾					346,5				10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		726	379,5		346,5				21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26	-		26				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁶⁾		1								

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ по дисциплине планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.02.-В.06.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
4. При реализации предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» - по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4035-4511,5¹⁾	1976-2173,5	2059-2338					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	4035	1976	2059					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Муз. исполнительство	2576	1301	1275													
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50		х	25	14-16								0/0,5	0,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11, 13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	-	1,5	1,5	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	6,5	8	9/9,5	9,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933					10,5	12	13	13,5	14,5	17	18/19,5	19,5	

Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						44	3									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	379,5	132	247,5												
V.01.УП.01	Ансамбль	198	66		132		6,8,12				1	1	1	1		
V.02.УП.02	Постановка голоса	99	33			66	14,16								1	1
V.05.УП.03	Татарская музыкальная литература	82,5	33		49,5		10						1,5			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2180,5				6	6,5	7,5	7,5	9	9	10/10,5	10,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4288,5	2108	2180,5				10,5	12	14,5	15	18	18,5	19,5/21	21	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							50	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	126	-	126				Годовая нагрузка в часах								
K.03.01.	Сводный хор			94				10	12	12	12	12	12	12	12	12
K.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	4
K.03.03	Фортепиано				10							2	2	2	4	4
K.03.04.	Основы дирижирования				2											2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени⁸⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий

необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» – 1-5 классы по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Муз.литература» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный компонент	750-849¹⁾	363-396	387-453					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	750	363	387					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.00.	Муз. исполнительство	462	231	231						
ПО.01.УП.01.	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01.УП.02.	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
ПО.02.00.	Теория и история музыки	264	132	-	132	-				
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363					11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		726	363	363					22	22

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6	-		
В.00.	Вариативная часть²⁾	115,5	33	82,5					
В.01.УП.01.	Постановка голоса	49,5	16,5		33	18		1	1
В.02.УП.02	Музыкальная информатика	66	16,5		49,5	18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁴⁾				445,5				13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁴⁾		841,5	396	445,5				25,5	25,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						7	-		
К.03.00.	Консультации⁵⁾	24	-	24				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Сводный хор				12			12	
К.03.02.	Сольфеджио				4			4	
К.03.03	Фортепиано				4			4	
К.03.04.	Основы дирижирования				4			4	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							

7. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый образовательным учреждением на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимся (без учета времени, отведенного на консультации). Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части»

ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогического состава.

8. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
9. В случае реализации в вариативной части предметов «Ансамбль» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
10. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
11. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» - 2 часа в неделю;

«Фортепиано» - 4 часа в неделю;

«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;

«Сольфеджио» - 2 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудовой кость в часах	Трудовой кость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4257,5-5098¹⁾	2354,5-2552,5	1903-2545,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	4257,5	2065	1903					Недельная нагрузка в часах								
ПО..01.	Муз. исполнительство	2930,5	1877,5	1053													
ПО..01.УП.01.	Специальность ³⁾	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6.-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02.	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5		165		8,10,14					1	1	1	1	1	
ПО..01.УП.03.	Фортепиано	594	396			198	2-4..16		0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	
ПО..01.УП.04.	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО..02.УП..01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...10 14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП..02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература	346,5	165		181,5		9-	14				1	-	1,5	1,	1,5	

	(зарубежная, отечественная)						13,15								5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711					5,5	6	6	6	6	7,5	7,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711					11,5	12	13	14,5	15,5	18	19	19
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	478,5	99	379,5												
В.01.	Специальность	66	-	-	-	66	-	-					0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.	Оркестровый класс ⁴⁾	330	66	264	-	-	10-16	-					2	2	2	2
В.03.	Татарская муз.литература	82,5	33	-	49,5	-	10	-					1,5			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2090,5					5,5	6	6	6	10	10	10	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4544	2453,5	2090,5					11,5	12	13	14,5	21	21	22	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							38	9								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	192	-	192					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная лит-ра (отечественная, зарубежная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль ⁴⁾				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			32									8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная лит-ра (зарубежная, отечественная)	0,5														

Резерв учебного времени⁸⁾	8														
---	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному плану «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.06.-В.10.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу.

ту преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» -1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов;
 - «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
 - «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю
 - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
 - «Музыкальная информатика» - 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература» (татарская) – 1 час в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	694-842,5¹⁾	363-396	331-446,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	694	363	331					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.00.	Муз. исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.01.	Специальность ²⁾	297	198			99	17		3	3
ПО.01.02.	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.00	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Макс. нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть³⁾	181,5	33	148,5						
В.01.УП.01.	Фортепиано	49,5	16,5	-	-	33			1	1

В.02.УП.02.	Оркестровый класс	66	-	66	-	-			2	2
В.03.УП.03.	Музыкальная информатика	66	16,5	-	49,5	-	18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾				445,5					13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		841,5	396	445,5					25	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26	-	26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01	Специальность	1								
ИА.04.01.02	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁶⁾		1								

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 3) К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 4) В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 5) При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
- 6) Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Муз. исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4,6 ...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	-	1,5	1,5	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	5	6,5	7	7,5	

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	12	14,5	16	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	427,5	181	246,5												
В.01.УП.01	Специальность	154,5	66	-	-	98,5							1	1	0,5	0,5
В.02.УП.02	Фортепиано	180,5	82	-	-	98,5	2-6		0,5	0,5	0,5	-	0,5	0,5	0,5	-
В.03.УП.03	Татарская муз. литература	82,5	33	-	49,5	-	10						1,5			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				1825,5					5,5	6	6	6	8	8	8	8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3784,5	1959	1825,5					10	10,5	11	14	17	17	19	18
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	10								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторского времени.
4. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторского времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторского времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторского времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторского времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и

методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макс. учебная нагрузка	Сам. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по уч. полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Кол-во недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Муз. исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	99	33	66						
В.01.УП.01	Специальность	33	-			33			0,5	0,5
В.02.УП.02	Фортепиано	66	33			33			1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾				346,5					10	10

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		676,5	330	346,5				17,5	17,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-	
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-	38				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8		8	
К.03.02.	Сольфеджио				4			4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4			4	
К.03.04.	Ансамбль				2			2	
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8				8	
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12				12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2						2	
ИА.04.01.01	Специальность	1							
ИА.04.01.02	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁸⁾		1						1	

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДШИ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства аналогичных классов. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
- «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудовой кость в часах	Трудовой кость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Муз. исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	-	1,5	1,5	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	5	6,5	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579						9	9,5	9,5	14	13	14,5	16	16,5

Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	742	181,5	560,5													
В.01.УП.01	Специальность	82,5	-	-	-	82,5	-						1	1	0,5	0,5	
В.02.УП.02	Фортепиано	148	49,5	-	-	98,5	2-6		0,5	0,5	0,5	-	0,5	0,5	0,5	-	
В.03.УП.03	Оркестровый класс ⁴⁾	330	66	264			12-16						2	2	2	2	
В.04.УП.04	Татарская музыкальная литература	82,5	33		49,5		10						1,5				
В.06.УП.06	Дополнительный инструмент	99	33			66							0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				2139,5						5,5	6	6	6	10,5	10,5	10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4099	1959,5	2139,5						10	10,5	10,5	14	21	20	21	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	10									
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01	Специальность	1															
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую

работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
«Фортепиано» – 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Муз. исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	115,5	16,5	99						
В.01.УП.01	Специальность	16,5	-	-	-	16,5			0,5	0,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	49,5	-	49,5	-	-	12		2	1

В.03.	Фортепиано	49,5	16,5	-	-	33			1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾				379,5					12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		693	313,5	379,5					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Оркестр ⁶⁾			12					12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01	Специальность	1								
ИА.04.01.02	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁸⁾		1								1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения

к реализации учебного предмета работников ДШИ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю.

3.2. Содержание и организация образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Срок обучения по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам 4, 8 лет.

Реализуемые программы по данному направлению:

- дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, курай, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)
- дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
- дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «СОЛЬНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (народный вокал, академический, эстрадный)
- дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметы, входящие в каждую образовательную программу складываются из обязательной и вариативной частей. Вариативная часть учитывает специфику школы, особенности учебного процесса школы, тем самым сохраняя традиции и преемственность образовательной системы школы. **Предметы, входящие в дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы:**

дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (по видам инструментов) (срок обучения - 4, 8 лет)	дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» (срок обучения - 4, 8 лет)	дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (академический, народный, эстрадный) (срок обучения - 8 лет)	дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (срок обучения - 4 года)
<ul style="list-style-type: none"> • «Специальность» (инструмент) • «Сольфеджио» • «Музыкальная литература» (для 8-летнего срока обучения) • «Общее фортепиано» • «Коллективное музицирование» 	<ul style="list-style-type: none"> • «Специальность» (хор) • «Сольфеджио» • «Музыкальная литература» (для 8-летнего срока обучения) • «Фортепиано» 	<ul style="list-style-type: none"> • «Специальность» (вокал) • «Сольфеджио» • «Музыкальная литература» • «Фортепиано» • «Вокальный ансамбль» 	<ul style="list-style-type: none"> • «Специальность» • «Сольфеджио» • «Слушание музыки» • «Общее фортепиано» • «Ритмика/(хореография)»

По ряду предметов в области «Коллективное музицирование (хоровой класс, струнные, духовые и народные детские творческие коллективы) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений с учащимися по предпрофессиональным программам на основе ФГТ.

По уровню сложности образовательные программы по инструментальному и хоровому исполнительству делятся на 2 блока:

- стартовый (начальный) уровень (для учащихся, поступающих с 6,5 до 9 лет)
- базовый уровень (для учащихся, переведенных с предпрофессиональных программ с 5 класса)

Реализация дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ стартового уровня направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся в области музыкального искусства, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию в сфере творчества и искусства, на освоение определённого вида деятельности и формирование специальных знаний и практических навыков.

Углубленный уровень включает программы, предполагающие выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого и культурного развития обучающихся, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний по различным дисциплинам. Реализация программ углубленного уровня направлена на удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его информированности в области музыки, обогащение их исполнительской практики специальными навыками и умениями в области инструментального музыкального исполнительства.

Основной контингент учащихся, занимающихся по этим программам, успешно осваивает материал, занимается заинтересованно и стабильно. Для обучающихся – это возможность приобрести необходимый минимум знаний, умений и навыков по конкретному направлению деятельности; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей.

Образ выпускника:

Учебно-исполнительский компонент: умение использовать в практической деятельности приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности

Культурно-просветительский компонент: формирование таких качеств, как - устремленности в достижении определенных результатов в своей деятельности; способности воспринимать культурные и духовные ценности; развитие навыков коммуникативной культуры

Мировоззренческий и социально-философский компонент: стремление познать и ценностно ориентироваться в условиях современного общественного развития; потребность в продуктивном самовыражении и умение конструктивно отстаивать свои взгляды и убеждения; проявление собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития; уважительное отношение к сверстникам и взрослым, здоровый образ жизни.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ «Инструментальное исполнительство»

Нормативный срок обучения - 4 года

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Макс. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Структура и объем ОП								Кол-во недель аудиторных занятий			
									35	35	35	35
ПО.ИП.01.00	Исполнительская подготовка	560	280			280			Недельная нагрузка в часах			
ПО.ИП.01.01	Основы муз. исполнительства	560	280	-	-	280	2.4,6	8	2	2	2	2

ПО.ИТП.02.00	Историко-теоретическая подготовка	770	210	-	420	-						
ПО.ИТП.02.01	Сольфеджио	280	70	-	210	-	2,4,6	8	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ИТП.02.02	Муз. литература	280	70		210	-	2,4,6,8	-	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ИТП.02.03.	Коллективное музицирование	210	70	140	-	-	-	-	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					420							
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		1330	490		420				6	6	6	6
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							10	2				
ПВ.03.00	Предмет по выбору	280	140	-	-	140			1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					560				7	7	7	7
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		1610	630		560				7	7	7	7
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							10	2				
А.04.00.	Аттестация											
ПА.04.01.	Промежуточная	3							1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	1,5										
ИА.04.02.01.	Специальность	1										1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5										0,5

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 8 полугодий за 4 года. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...» имеются в виду все нечетные полугодия; «2-8» – и четные и нечетные полугодия с 2-го по 8-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

2. По предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, курай, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Коллективное музицирование» (хоровой класс, струнные, духовые и народные коллективы) - не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Основы музыкального исполнительства» (духовые и ударные инструменты, народные инструменты) – от 50% аудиторного времени;
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 7 часов в неделю.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 11 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Коллективное музицирование (хоровой класс, струнные, духовые и народные детские творческие коллективы) могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность учебных групп – от 11 человек.
3. По предмету «Коллективное музицирование (хоровой класс, струнные, духовые и народные детские творческие коллективы) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений с учащимися по предпрофессиональным программам на основе ФГТ.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Основы музыкального исполнительства» - 2 часа в неделю; «Сольфеджио» - 0,5 час в неделю; «Музыкальная литература» - 0,5 час в неделю; «Предмет по выбору» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Нормативный срок обучения - 4 года

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Макс. учебная нагрузка	Сам. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Структура и объём ОП								Кол-во недель аудиторных занятий			
										35	35	35
ПО.ИП.01.00	Исполнительская подготовка	560	280			280			Недельная нагрузка в часах			
ПО.ИП.01.01	Хоровое пение	560	280	280	-	-	2,4,6	8	2	2	2	2
	Фортепиано	280	140	-	-	140	2,4,6	8	1	1	1	1
ПО.ИТП.02.00	Историко-теоретическая подготовка	560	140	-	420	-						
ПО.ИТП.02.01	Сольфеджио	280	70	-	210	-	2,4,6	8	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ИТП.02.02	Муз. литература	280	70		210	-	2,4,6,8	-	1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				420								
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		1120	420	420					6	6	6	6
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							10	2				
А.04.00.	Аттестация											
ПА.04.01.	Промежуточная	3							1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	1,5										

ИА.04.02.01.	Специальность	1										1
ИА.04.02.02.	Фортепиано	1										1
ИА.04.02.03.	Сольфеджио	0,5										0,5

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 8 полугодий за 4 года. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5...» имеются в виду все нечетные полугодия; «2-8» – и четные и нечетные полугодия с 2-го по 8-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
2. По предмету «Фортепиано» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 6 часов в неделю.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 11 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Предмет «Хоровой класс». В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность учебных групп – от 11 человек. Возможно проведение занятий в форме совместного исполнения музыкальных произведений с учащимися по предпрофессиональным программам на основе ФГТ.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Основы музыкального исполнительства» - 2 часа в неделю
 - «Сольфеджио» - 0,5 час в неделю;
 - «Музыкальная литература» - 0,5 час в неделю;
 - «Фортепиано» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП								Количество недель аудиторных занятий								
										34	35	35	35	35	35	35	35
									Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Муз. исполнительство	1424	572	858													
ПО.01.УП.01.	Вокал	852	286	-	-	572	2,4...- 12,15	16	2	2	2	2	2	2	2	2	
ПО.01.УП.02.	Фортепиано	572	286	-	-	286	2,4...- 12,15	16	1	1	1	1	1	1	1	1	
ПО.02.	Теория и история музыки	1449	523,5	925,5													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	680,5	279	-	401,5	-	2,4...-	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	350	105		245		10...-	-	-	-	-	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.03	Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)	418,5	139,5	279	-	-		-	1	1	1	1	1	1	1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1783,5					5	5,5	5,5	6,5	7	7	7	7	
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	3									
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							40	3									

Аттестация													
Промежуточная		3							1	1	1	-	-
Итоговая аттестация		1,5											
Специальность		1										-	1

- В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9-12» - и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
- В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент фортепиано
- Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

Примечание к учебному плану

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – по 1 часу в неделю, «Музыкальный инструмент» – по 1 часу в неделю, «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература – 0,5 часов в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое исполнительство»**

Нормативный срок обучения –4 года

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Макс. учебная нагрузка	Сам. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Структура и объем ОП								Кол-во недель аудиторных занятий			
									34	35	35	35
ПО.ИП.01.00	Исполнительская подготовка	417	139			278			Недельная нагрузка в часах			
ПО.ИП.01.01	Основы муз. исполнительства	417	139	-	-	278	2,4,6	8	2	2	2	2
ПО.ИТП.02.00	Историко-теорет. подготовка	834	417	-	417	-						
ПО.ИТП.02.01	Сольфеджио	278	139	-	139	-	2,4,6	8	1	1	1	1
ПО.ИТП.02.02	Ритмика/ хореография	278	139	139	-	-	2,4,6,8	-	1	1	1	1
ПО.ИТП.02.03.	Коллективное музицирование	278	139	139	-	-	-	-	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				417								
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		1251	556	417					6	6	6	6
Кол-во контр.уроков, зачетов, экзаменов по 2 предметным областям:							10	2				
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							10	2				

А.04.00.	Аттестация											
ПА.04.01.	Промежуточная	3							1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	1,5										
ИА.04.02.01.	Специальность	1										1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5										0,5

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 8 полугодий за 4 года. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5...» имеются в виду все нечетные полугодия; «2-8» – и четные и нечетные полугодия с 2-го по 8-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
2. По предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, курай) в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: -по предмету «Коллективное музицирование» (хоровой класс, струнные, духовые и народные коллективы) - не менее 80% от аудиторного времени; -по предмету «Основы музыкального исполнительства» (духовые и ударные инструменты, народные инструменты) – от 50% аудиторного времени;
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 7 часов в неделю.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 11 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Коллективное музицирование (хоровой класс, струнные, духовые и народные детские творческие коллективы) могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность учебных групп – от 11 человек.
3. По предмету «Коллективное музицирование (хоровой класс, струнные, духовые и народные детские творческие коллективы) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений с учащимися по предпрофессиональным программам на основе ФГТ.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Основы музыкального исполнительства» -1-4 кл – 1 час в неделю, «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Ритмика»/ «Хореография» - 1 час в неделю.

3.3. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Годовой календарно - учебный график образовательного процесса определяет его организацию, отражает срок реализации общеобразовательных программ, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на учебные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, каникулярное время.

Учебный график образовательного процесса построен в соответствии с графиком общеобразовательных школ: учебный год делится на четверти, включая время каникул.

Годовой календарно - учебный график образовательного процесса предусматривает:

- продолжительность учебного года составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

3.4. СИСТЕМА И ПОРЯДОК КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

Система и порядок контроля качества обучения регламентируется локальными актами. Положения разработаны в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Уставом Школы, образовательными программами, локальными актами и регламентирует содержание, порядок и оценивание текущей и промежуточной аттестации учащихся.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала;

- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

3.4.2. Промежуточная аттестация обучающихся.

Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;

- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенных в реализуемых программах;

- контроль выполнения образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов.

Промежуточная аттестация включает в себя поурочное, почетвертное, полугодовое и переводное оценивание результатов успеваемости ученика.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачёты (недифференцированный, дифференцированный); академические концерты; переводные академические концерты, прослушивания, контрольные уроки.

3.4.3. **Итоговая аттестация** определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на заключительном этапе обучения.

3.4.4. **Система оценок успеваемости обучающихся:**

- Пятибалльная система оценок.

- Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

3.4.5. **Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий** фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки). Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отделения, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

3.4.6. **Четвертные и полугодовые оценки** выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия, если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

3.4.7. **Годовая оценка выставляется на основании:** четвертных (полугодовых) оценок, оценки за выступление на переводном академическом концерте (контрольном уроке), прослушиваний, совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течении года.

3.4.8. Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусств отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы определяются Уставом школы и локальными актами.

3.4.9. Школьные академические концерты, просмотры проводятся не менее двух раз в год.

3.4.10. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечается достигнутые ученикам успехи и имеющиеся недостатки.

3.4.11. Проверка технической подготовки обучающихся, развития творческих навыков, музыкальный инструмент (хоровое отделение), общий инструмент, текущие просмотры проводятся в присутствии заведующего отделения, в соответствии с образовательной программой, планом работы отделения, утвержденного директором школы.

Критерии оценивания выступления

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

График проведения контрольных учебных мероприятий (по дополнительным общеразвивающим программам)

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОТДЕЛЕНИЯ

№№ п/п	Формы контроля	Классы	Сроки	Ответственные
1.	Контрольные уроки по технике	2-7 кл.	конец I четверти	руководители ШМО
2.	Художественный зачёт	1-8 кл.	конец II четверти	руководители ШМО, преподаватели по специальности
3.	Технический зачёт	8 кл.	ХП	руководители ШМО
4.	1 прослушивание выпускной программы	8 кл.	ХП	руководители ШМО
5.	Зачеты по общему фортепиано (все отделения)	1-8 кл.	по полугодиям	руководители ШМО, преподаватели общего фортепиано
6.	Зачеты отделения общего эстетического образования	все классы	по полугодиям	преподаватели
7.	Зачёт по технике	1-7 кл.	февраль	руководители ШМО
8.	2 прослушивание выпускной программы	8 кл.	февраль-март	руководители ШМО
9.	Переводные экзамены	1-7 кл.	апрель, май	руководители ШМО, преподаватели по специальности
10.	Выпускные экзамены по специальности	8 кл.	май	руководители ШМО
11.	Экзамен по общему фортепиано	8 кл.	май	руководители ШМО, преподаватели общего фортепиано

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

№№ п/п	Формы контроля	Классы	Сроки	Ответственные
1.	Контрольные уроки по сольфеджио, музыкальной литературе	1-8 кл.	в конце каждой четверти	преподаватели теоретических дисциплин
2.	Выпускной экзамен по сольфеджио	8 кл.	май	руководители ШМО,
3.	Контрольный урок-зачёт по музыкальной литературе			преподаватели теоретических дисциплин

(по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в соответствии с ФГТ)

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОТДЕЛЕНИЯ

№№ п/п	Формы контроля	Классы	Сроки	Ответственные
1.	Технические зачеты	2-7 кл. (специальность)	конец I и III четвертей	руководители ШМО
2.	Академический зачёт	2-7 кл.	конец II четверти	руководители ШМО, препод. по специальности
3.	Художественный зачёт	1 кл.	конец II четверти	руководители ШМО, препод. по специальности
4.	Академический зачёт	1 кл.	март	руководители ШМО, препод. по специальности
5.	Переводные экзамены	1-7 кл.	май	руководители ШМО, препод. по специальности
6.	Зачёты по общему фортепиано	1-7 кл.	по полугодиям	руководители ШМО, препод. по специальности
7.	Экзамен по предмету «ансамбль»	6 класс	май	администрация школы, весь отдел
8.	Выпускной экзамен по предмету «Концертмейстерский класс» (отделение «фортепиано»)	8 класс	декабрь	администрация школы, весь отдел
9.	Выпускной экзамен по специальности	8 класс	май-июнь	администрация школы, весь отдел
10.	Экзамен по предмету «Общее фортепиано»	8 класс	май	руководители ШМО, препод. по специальности
11.	Фортепиано (отделение «хоровое пение»)	1-7 класс	по полугодиям	руководители ШМО, препод. по специальности
12.	Контрольный урок по технике (отделение «хоровое пение»)	2-7 класс	декабрь, март	руководители ШМО, препод. по специальности

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

№№ п/п	Формы контроля	Классы	Сроки	Ответственные
1.	Контрольные уроки по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе	1-8 кл.	в конце каждой четверти	преподаватели теоретических дисциплин
2.	Переводной экзамен по сольфеджио	4 классы	май	руководители ШМО, препод. теорет. дисциплин
3.	Выпускной экзамен по сольфеджио и музыкальной литературе	8 класс	май-июнь	администрация школы, весь отдел

3.5. ВНЕУРОЧНАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Образование и воспитание в детской музыкальной школе являются взаимосвязанными элементами всего учебного пространства школы. Сама специфика учебного процесса музыкальных школ с её индивидуальной формой обучения предполагает и процесс обучения и процесс воспитания. Основная нагрузка в сфере воспитания ложится на преподавателей школы. При этом воспитательная система школы строится с учётом постоянного обновления.

Преподаватели школы не только выполняют образовательную, воспитательную и развивающие функции в целом, но и курируют аспекты музыкально-воспитательной деятельности по следующим направлениям:

- являются организаторами воспитательной работы в своих классах, планируют и разрабатывают технологии музыкального воспитания, внедряют их и контролируют ход их реализации;
- следят за соблюдением условий музыкального воспитания;
- формируют отдельные аспекты музыкально воспитанной личности (эстетической, образовательной, мотивационной, духовной и т.д.), а также содержательные компоненты структуры музыкального воспитания (музыкальную культуру, музыкальный вкус, качества и т.д.);
- побуждают к самовоспитанию.

Школа выполняет важную миссию, связанную с развитием и поддержанием культуры населения микрорайона, с формированием социально-культурного пространства, необходимого ей для осуществления своей деятельности. Это бывшие выпускники школы, которые приводят в школу к своим же преподавателям своих детей, это пенсионеры, ветераны, учащиеся общеобразовательных школ, которые постоянно приходят на концерты, проводимые в ДМШ. Участие в концертно-воспитательной деятельности положительно влияет на процессы образования и музыкального воспитания и является важнейшим фактором, способствующим успешности музыкально-образовательной деятельности ДМШ № 30 в целом.

Школа реализует широкий спектр культурно-просветительных, досуговых и массовых мероприятий, положительно влияющих на имидж школы, и оказывающих большое влияние на повышение мотивации у учащихся к учебному процессу.

Все мероприятия можно подразделить на 4 большие группы:

- общешкольные мероприятия, проводимые силами педагогов и учащихся школы
- мероприятия, проводимые по плану внеклассной работы
- мероприятия, проводимые совместно с общеобразовательными школами
- общегородские и республиканские концертные мероприятия с участием воспитанников и педагогов школы

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВНЕШКОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ШКОЛЫ

№№ п/п	Содержание	Сроки	Ответственные
1.	Концерты – презентации для учащихся 1-х классов СОШ № 111, 171, 174, 175	IX	Камалова Р.З., Чернова О.Р. Абызова Д.М., Агишина М.Р.
2.	Концерты к Дню пожилого человека	X	Камалова Р.З., Абсатарова Л.А.
3.	Концерты к Дню Учителя, к Международному дню матери, к всемирному дню инвалидов	X	Зав. творческими площадками
4.	Театрализованные концерты в младших классах «Прощание с букварём»	XII	Зав. творческими площадками

5.	Мероприятия в каникулярные дни (посещение концертов, выставок, музеев)	дни каникул	Зав. творческими площадками
6.	Музыкально-театрализованные представления «Посвящение в юные музыканты»	XII	Зав. творческими площадками
7.	Концерты в рамках лектория для учащихся и родителей «Музыка без границ»	в течение года	Зав. творческими площадками
8.	Концерты-зачеты творческих часов (ансамбли, аккомпанементы)	XII, IV	Зав. творческими площадками
9.	Новогодние утренники для учащихся общеобразовательных школ № 111, 171, 174, 175	XII	Зав. творческими площадками
10.	«Рождественские встречи» - концерты учащихся эстрадного и хорового отделений	XII	Зав. творческими площадками
11.	Классные концерты – собрания	по полугодиям	все преподаватели
12.	«День защитника Отечества»	II	Зав. творческими площадками
13.	«Милым мамам посвящается», концерты к Дню 8-го Марта	III	Зав. творческими площадками
14.	«Науруз-байрам» - концерт татарской кафедры школы № 111	III	Зав. творческими площадками
15.	Концерты к дню Победы	IV-V	Зав. творческими площадками
16.	Цикл концертов-лекций (для средних классов СОШ № 171 и ДМШ) «Музыкальная гостиная»	в течение года	Медостова Е.А.
17.	Концерт, посвященный слёту отличников школы № 111	V	Камалова Р.З.
18.	Цикл лекций-концертов «Приходите к нам учиться» для подготовительных отделений школ № 111, 171, 174, 175	V	Камалова Ю.З.
19.	Участие в городских концертах (в т.ч. детских абонементов, филармонические, с камерными и симфоническими оркестрами и т.д.)	в течение года	Камалова Р.З.
20.	Выездные концерты в музей-усадьбу П.И. Чайковского в Воткинске	июнь	Стрельникова Н.А. Камалова Р.З.
21.	Организация и проведение экскурсий по культурно-историческому центру Казани с сопроводительными беседами и лекциями в рамках изучения предмета «татарская музыкальная литература»	июнь	Стрельникова Н.А. Камалова Р.З.
22.	Концерты в музеях города	в течение года	Стрельникова Н.А. Камалова Р.З.

3.6. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№№ п/п	Темы мероприятий	Сроки	Ответственные
1.	Собрания для родителей первоклассников на тему «Особенности учебного процесса в Детской музыкальной школе № 30».	сентябрь	Камалова Ю.З., руководители творческих площадок
2.	Собрания с родителями учащихся младших классов на тему «Специфика учебного процесса в музыкальной школе. Роль и значение теоретических дисциплин в системе других предметов. Алгоритм занятий в школе и дома».	сентябрь	заведующие творческими площадками

3.	Классные родительские собрания с обсуждением качества успеваемости учащихся, перспектив их развития, профессиональной ориентации.	по полугодиям и четвертям	преподаватели по специальности
4.	Классные родительские собрания-концерты (тематические, театрализованные, с использованием видео-презентаций, с совместным привлечением родителей и т.д.).	по полугодиям и четвертям	преподаватели по специальности
5.	Собрания родительского комитета	по полугодиям	Камалова Р.З.
6.	Индивидуальные беседы с родителями обучающихся.	в течение года	Камалова Ю.З. педагоги школы
7.	Собрания для родителей и обучающихся выпускных классов.	по плану	заведующие творческими площадками
8.	Отчетные концерты (по творческим площадкам и объединённый).	ежегодно апрель-май	заведующие творческими площадками
9.	Общешкольные тематические концерты для родителей и обучающихся школы.	по плану	заведующие творческими площадками
10.	Отчётные отделенческие концерты.	в течение года	заведующие творческими площадками
11.	Концерты, проводимые в рамках музыкального лектория для родителей и учащихся микрорайона города	по плану	заведующие творческими площадками
12.	Собрания-презентации для родителей будущих первоклассников.	апрель-май	заведующие творческими площадками
13.	Привлечение родителей воспитанников школы к участию их детей в фестивально- конкурсной деятельности.	по плану	заведующие творческими площадками

3.7. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Методическая работа в школе – это необходимый вид образовательной деятельности, проводимой в целях овладения педагогами технологиями и методиками учебно-воспитательного процесса, творческого применения их на уроках и во внеурочной деятельности, поиска инновационных, новых и наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и анализа образовательного процесса.

Методический фонд школы является базой для накопления и хранения информационно-методического материала: банка образовательных программ, системы работы по организации внеклассной деятельности и культурно-просветительной работы, передового педагогического опыта, методических докладов и открытых уроков, материалы по аттестации педагогических кадров, библиотека. Весь материал активно используется для оказания конкретной помощи педагогам в самообразовании и повышении профессионального мастерства. Ведущей методической линией является работа по изучению наиболее эффективных средств в работе педагогов, направленных на развитие творческого потенциала личности ученика и создание условий для развития творческого потенциала педагога.

Одной из приоритетных задач методической службы школы является вовлечение всего коллектива в процесс творческой, инновационной деятельности, ибо методическое обеспечение деятельности учреждения в значительной степени определяет качество образования, его продуктивность, соответствие современным требованиям и, в конечном итоге, определяют лицо учреждения.

В ДМШ № 30 сложилась целостная система методической работы, уровень организации которой даёт свои положительные результаты. Методическая работа направлена на формирование единого информационного пакета научно-методического обеспечения всего учебного процесса, в том числе при введении федеральных государственных требований.

Направления, по которым ведётся работа по методическому обеспечению учебного процесса в школе, самые разнообразные. Необходимо отметить следующие, по которым ведётся наиболее интенсивная работа:

- разработка стратегических документов
- составление учебно-методической документации
- разработка перспективных планов
- научные исследования по проблемным темам музыкальной педагогики (это статьи, выступления на конференциях, семинарах, проблемно-целевых курсах и т.д.)
- разработка и составление авторских и адаптированных программ
- создание учебно-методических пособий и др.

Необходимо отметить, что уровень научно-методической деятельности преподавателей школы неуклонно растёт. Это подтверждается результативностью участия в конкурсах методических разработок и авторских программ. Практически каждая работа, высылаемая на конкурс, удостоивается призового места.

Администрация школы при создании и разработке методических материалов нацеливает коллектив на область практического их применения, на сочетание профессионально выверенной методики с высокохудожественным подбором репертуара.

Методические разработки преподавателей представлены в различных жанрово-видовых спектрах: это и авторские программы, репертуарные сборники, авторские сочинения, это и переложения пьес для различных инструментов, учебные пособия в помощь к урокам теоретического цикла - сольфеджио, музыкальной литературе, татарской музыке, а также разработки опросных тестов, заданий олимпиад и конкурсов. Также большого внимания заслуживают и творческие работы наших учащихся, которые под руководством своих педагогов результативно участвуют в многочисленных предметных музыкальных олимпиадах.

Большинство методических материалов прошло успешную апробацию в учебном процессе школы. Многие сборники активно используются педагогами других музыкальных школ. Результативность участия педагогов школы на различных конкурсах свидетельствует о высоком потенциале педагогического коллектива, его стремлении к самореализации и совершенствованию.

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

№	Автор	Название работы	Год издания	Результативность участия в конкурсах
1.	Камалова Р.З. Камалова Ю.З.	Сольфеджио для учащихся 1-2 классов на национальном музыкальном материале (на татарском и русском языках)	1999	II место на I городском конкурсе методических работ (1999)
2.	Волков Г.В.	Сборник популярных мелодий в обработке для баяна и ансамбля баянистов.	2003	
3.	Абызова Д.М.	Учебное пособие для начинающего домриста «Азбука домриста» (на татарском и русском языках)	2004	I место на Республиканском смотре методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства.

4.	Абызова Д.М.	Сборник произведений композиторов Татарстана в переложении для трехструнной домры и фортепиано «Көмеш кыллар».	2004	III место на Республиканском конкурсе методических изданий по дополнительному образованию детей (2006)
5.	Абызова Д.М.	Сборник переложений популярной музыки и музыки композиторов Татарстана для ансамбля домристов и фортепиано «Серебряные струны».	2008	III место на Республиканском конкурсе методических работ преподавателей учреждений дополнительного образования (2010)
6.	Абызова Д.М.	Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 1 классов ДМШ и ДШИ «Малыш и нотная грамота»	2008	
7.	Камалова Р.З.	Учебное пособие в помощь к урокам по татарской музыкальной литературе «Казань музыкальная».	2009	II место на Республиканском конкурсе методических работ
8.	Сунгатуллина А.Г.	Альбом юного музыканта для фортепиано	2009	I место на Республиканском конкурсе методических работ (2010)
9.	Абсатарова Л.А. Садриев Р.И.	Сборник переложений популярных пьес для скрипки (альта) «Музыка без границ» (с приложением минусовых фонограмм). Выпуск 2	2010	II место на городском конкурсе методических работ (2010)
10.	Коврикова Е.В. Чернова О.Р.	Сборник Ш.Шарифуллина «Старинные народные напевы» в серии «Духовные сокровища» (педагогическая редакция)	2010	
11.	Абызова Д.М.	Рабочие тетради по сольфеджио для учащихся 2-4 классов ДМШ и ДШИ отделения общего музыкального воспитания.	2010	
12.	Селиванова Л.В.	Сборник ритмических партитур для шумового оркестра на материале классической современной музыки «Сказочный оркестр».	2010	
13.	Камалова Р.З. Губина Н.М.	Общая редакция и вступительная статья в книге «Музыкант. Учитель. Человек» (к 120-летию со дня рождения основателя детского музыкального образования г.Казани Р.Л.Полякова)	2010	Издание книги в 2010 г.
14.	Стрельникова Н.А.	Пособие для учащихся по курсу предмета музыкальная литература «Думай в темпе Presto» (занимательные задания и кроссворды).	2012	Диплом на Республиканском конкурсе на лучшую методическую работу преподавателей ДШИ (2012)
15.	Камалова Р.З. Губина Н.М.	Учебник для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ «Моя первая книга по музыкальной литературе».	2013	I место на Республиканском конкурсе методических работ (2014)
16.	Камалова Р.З. Губина Н.М.	Рабочая тетрадь для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ «Моя рабочая тетрадь по музыкальной литературе».	2013	I место на Республиканском конкурсе методических работ (2014)
17.	Сунгатуллина А.Г.	Сборник хоровых произведений для детей	2013	II место на Всероссийском открытом конкурсе композиторов «Хоровая лаборатория XXI век»

18.	Камалова Р.З.	Учебное пособие для учащихся пианистов подготовительных отделений ДМШ и ДШИ «Песенки, стихи, картинки для начинающего пианиста»	2014	
19.	Костюченко Т.В.	Программа творческого развития учащихся пианистов «Лесенка радости».	2014	Лауреат Всероссийского конкурса «Медалиград – 2015» в номинации «Творческие работы и методические разработки педагогов», 2015 г.
20.	Стрельникова Н.А.	Программа внеклассной работы в рамках изучения татарской музыкальной литературы.	2015	Издание в сборнике материалов IV Всероссийского/Международного фестиваля научно-методических разработок и проектов «Образовательная среда»
21.	Камалова Р.З.	Методическая разработка «Развитие творческих способностей учащихся в классе фортепиано в младших классах».	2015	Издание в сборнике материалов IV Всероссийского/Международного фестиваля научно-методических разработок и проектов «Образовательная среда»
22.	Абызова Д.М.	Сборник ансамблевых переложений «Из репертуара ансамбля домристов «Көмеш кыллар».	2015	Презентация для преподавателей ДМШ системы образования и культуры в рамках работы ГМО преподавателей струнных народных инструментов
23.	Камалова Р.З.	Вступительная статья «Он – избранный» о старейшем педагоге города Соколове Б.А.	2015	Книга «Школа профессионализма и человечности» (к 50-летию педагогической деятельности)
24.	Камалова Р.З.	Альманах по татарской музыке. Выпуск 1 «Курая песенный родник»	2016	I место в Международном конкурсе методических работ «Палитра педагогического мастерства»
25.	Камалова Р.З.	Учебное пособие для учащихся общего фортепиано «В королевстве черно-белых клавиш»	2017	I место в Международном конкурсе методических работ «Палитра педагогического мастерства»
26.	Кремянская С.И.	Авторский сборник фортепианных произведений для учащихся младших классов «Музыка вокруг нас»	2018	I место в Республиканском конкурсе педагогических идей преподавателей фортепианных отделов
27.	Кремянская С.И.	Авторский сборник фортепианных произведений для учащихся средних классов «На музыкальной орбите»	2019	I место в Республиканском конкурсе педагогических идей преподавателей фортепианных отделов

V. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Учреждение имеет официальный сайт в сети Интернет: <https://edu.tatar.ru/sovetski/page523718.htm>

Преподаватели, обучающиеся Учреждения и их родители имеют доступ к федеральным, региональным, муниципальным информационным источникам и электронным образовательным ресурсам, самостоятельно выходя через официальный сайт ДМШ № 30 по размещенным полезным ссылкам на Главной странице сайта.

Ссылки на сайт Учреждения размещены на официальном сайте Министерства образования Республики Татарстан - edu.tatar.ru